

HARMONOGRAM

MIĘDZYNARODOWYCH WARSZTATÓW MODY - FASHION LAB 2011

TYTUŁ: „ZWIĄZEK OTWARTY”

11.04.2011 (poniedziałek)

godz. 11.00

Po co sztuce moda?

Agata Zborowska, mgr kulturoznawstwa
Uniwersytet Warszawski

godz. 12.00

Kto dyktuje trendy?

Adrianna Grudzińska, mgr sztuki
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

godz. 13.00

Jak założyć własną firmę?

Minh Duc Pham, Akademia im. Leona Koźmińskiego

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego
Adres: Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

12.04.2011 (wtorek) - wykłady gości honorowych

godz. 11.00 - wykład

Feminine - masculine in fashion

prof. Liuba Popova

Nuova Accademia di Belle Arti NABA, Mediolan

godz. 12.00 - wykład

Fashion and future technologies

prof. Elke Gaugele

Akademie der Bildenden Künste, Wiedeń

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego
Adres: Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

Na wykłady gości honorowych wymagana [rejestracja](#).

13.04.2011 (środa)

godz. 11.00

Teatr Mody - związki mody z teatrem, filmem i sztukami plastycznymi

Katarzyna Witas - Nowacka, historyk sztuki

godz. 12.00

Ubiór w "teatrze życia codziennego" - moda jako zjawisko społeczne

Aleksandra Liberska, antropolog kultury

godz. 13.00

Sztuka assemblage'u a projektowanie ubioru

Magdalena Samborska, mgr sztuki

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego

Adres: Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

14 kwietnia 2011 (czwartek)

DNI OTWARTE Katedry Ubioru

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

godz. 10.00 - 13.00

15 kwietnia 2011 (piątek)

kurs "ilustrowanie mody" - pierwsze bezpłatne, niezobowiązujące zajęcia

dr hab. Sylwia Romecka, prof. nadzw. PR

Adrianna Grudzińska, mgr sztuki

Miejsce: Fundacja Future in Fashion

Adres: ul. Lipowa 49

godz. 15.00 - 19.00

Na bezpłatne zajęcia z rysunku żurnalowego wymagana [rejestracja](#).

16 kwietnia 2011 (sobota)

godz. 18.00

WIELKI HAPPENING NA RYNKU MANUFAKTURY w Łodzi

Sztuka, performance wyreżyserowany, zagrany i sfilmowany przez studentów z Austrii, Włoch i Polski biorących udział w Międzynarodowych Warsztatach Mody FASHION LAB 2011.

GOŚCIE HONOROWI 2011

Prof. Liuba Popova
Nuova Accademi adi Belle Arti NABA, Mediolan
<http://www.naba.it/>



Projektant kostiumów teatralnych, dziennikarz mody, nauczyciel akademicki, od 1980 roku wykładowca w Nuova Accademia di Belle Arti NABA w Mediolanie. Porwodzi zajęcia z Historii Mody i Kostiumu Teatralnego.

Ukończyła Moscow University of Technology and Design (Textile Technology and Design), Accademia di Belle Arti Brera w Mediolanie (Theatre Design) a także Centro di Formazione per Giovani Scenografi of the Teatro Alla Scala w Mediolanie (Scenography and Costume Design). W latach 1993 - 2001 była dziekanem Wydziału Fashion and Textile w NABA. W latach 1998 - 2002 była członkiem Board of ELIA (European League of Institutes of the Arts) w Amsterdamie.

Jest autorem i koordynatorem wielu międzynarodowych projektów: "Narcissism in Oscar Wilde and in Present-day Fashion", 1996 r. - projekt wspierany przez British Council i Komisję Europejską; 2011 "Fashion Design Workshop. Hot Couture from the East to the West".

Podczas Międzynarodowych Targów Przemysłu Mody w St. Petersburgu prowadzi od 2004 roku konferencje na temat socjologicznych i ekonomicznych aspektów włoskiego systemu mody.

Współpracuje z wieloma magazynami mody, w tym: "Fashion Theory" (Moscow), "Risk Arte Oggi" (Milan), "Arpel" (Milan), "Around the World" (Moscow).

Prof. Elke Gaugele
Akademie der Bildenden Künste, Wiedeń
<http://www.akbild.ac.at/>



Elke Gaugele jest antropologiem kultury, profesorem na Wydziale Mody i Stylu w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Jest szefem innowacyjnego programu studiów opartego na metodzie łączenia w praktyce sztuki i projektowania koncepcyjnego jak również krytycznej teorii na temat "mody i stylu" (poziom licencjacki i magisterski). Jako docent pracowała na Uniwersytecie w Kolonii (1996-2006), badania naukowe prowadziła w Goldsmith College / Wydział Sztuk Wizualnych w Londynie (2003-04).

Obecnie prowadzi międzynarodowe badania dotyczące nowych technologii, materiałoznawstwa i biopolityki w odniesieniu do dziedziny mody. Tworzy publikacje dotyczące Teorii Mody i Wzornictwa, Ubioru, Ciała i Płci.

Książki:

Elke Gaugele, Sonja Eismann et al. (ed.): Craftista! DIY activism, feminism, and new domesticity. Mainz: Ventil Verlag 2010 [german: Craftista! = DIY Aktivismus, Feminismus, Handarbeit und Neue Häuslichkeit]

Elke Gaugele, Petra Eisele (ed.): TechnoNaturen. Design&Styles. Vienna: Schleebrügge Editor 2008

Elke Gaugele, Kristina Reiss (ed.): Youth, Fashion and Gender. Staging the Body in a Culture of Consumption. Frankfurt am Main/New York: Campus 2003 [german=Jugend, Mode und Geschlecht. Die Inszenierung des Körpers in der Konsumkultur]

Elke Gaugele: Apron and Loincloth. Clothing as a Medium for Gender Construction, Köln, Wien, Weimar: Böhlau 2002 [german= Schurz und Schürze. Kleidung als Medium der Geschlechterkonstruktion]

Partnerzy:



Patroni medialni:



Organizator:



Współorganizator:

